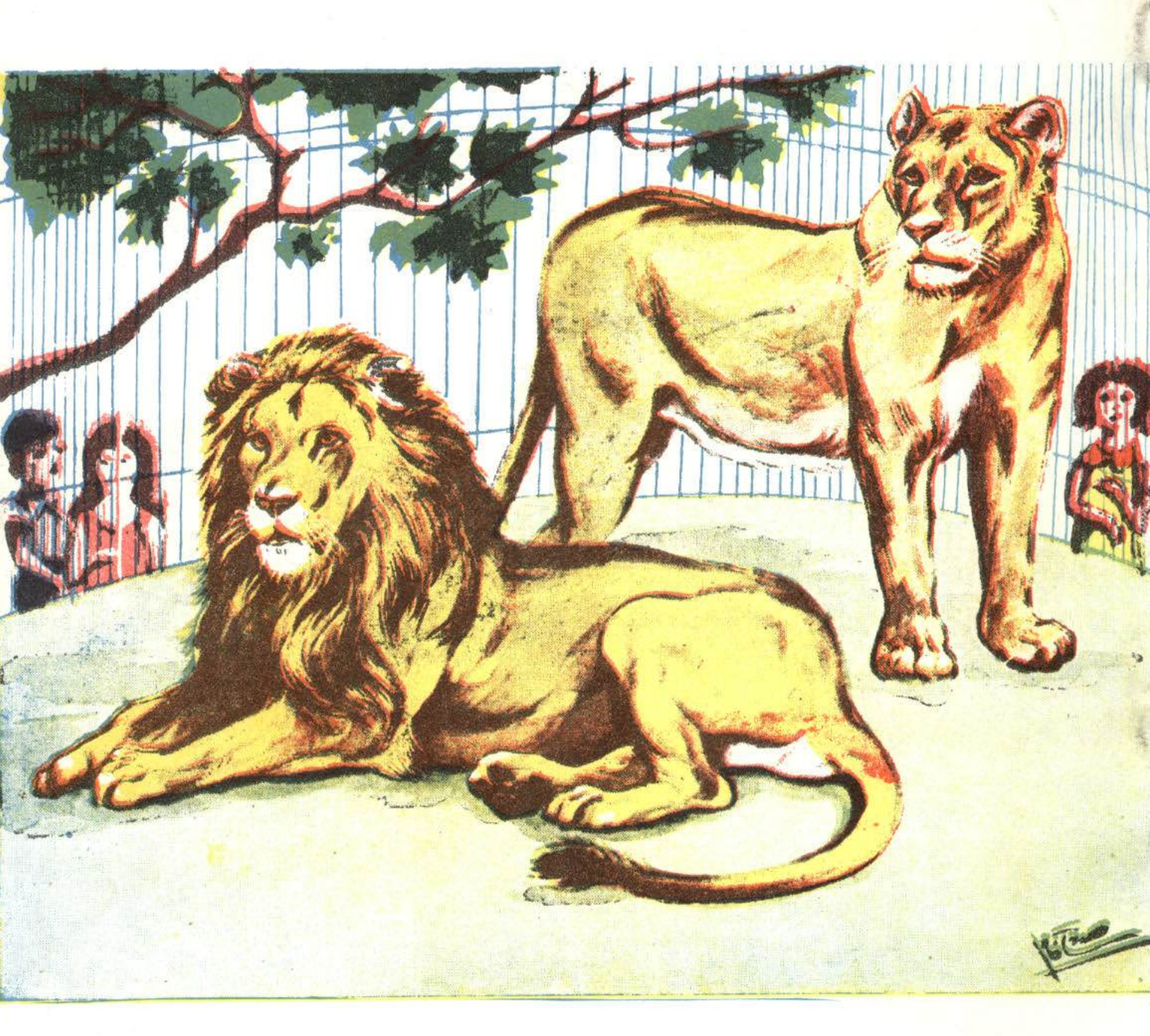
بابا حكى لى



قفص الأسد

كامل كيلانى

حديقة الحيوان

بقلم

رشاد كيلانى

هٰذه الحدائقُ للحيوانِ: هى فى كل أمّةٍ موضعُ الإعزازِ والإقبال ، فهى مُتَنَفَّسُ الكِبارِ والصِّغارِ ، ومَهْوَى أفئدتِهم ووسيلةُ التَّسريةِ والتَّرفيه عنهم فى الأعياد والمواسم والعُطلات ، وذٰلك لما تُوَفِّره - إلى جانب التَّرفيهِ والتَّسليةِ - من فائدةٍ علميَّة واجتماعية .

مِن أجْلِ هٰذا ، كان مِمَّا اتَّجَهْتُ إليه : أن أُخرِجَ هذه المجموعة التى أسميتُها : حديقة الحيوان بِكُتُبِها الأربعةِ ، وعُنواناتُها :

بيتُ الفيل ، قفصُ الأسد ، جَبلايَة القُرود ، بُحَيْرةُ البَجَع

حيث بلغت عِدَّةُ الحيوانِ أربعين حيوانًا ، يشتمِل كلُّ كِتابٍ علَى عشرةٍ منها ، وكُنت حريصًا فى كلِّ كتابٍ على إبْرازِ صورَةِ الحيوانِ مُلوَّنة مُذَيَّلة بمعلوماتٍ أساسِيَّة دقيقة ، مُستفادة من أوثق المصادر .

وذٰلك لِكى لا يكونَ الكِتابُ مُجَرَّدَ تَلْهِيَةٍ بِالصُّورةِ ، بل يجمع إلى ذٰلك الإفادةَ والتعريف ، بحيث يكون الكتاب ذا قيمة علمية إلى جانب ما يُحَقِّقه من إمْتاعٍ ومُؤانَسَةٍ . وبِاللهِ التَّوْفيق .

رشاد كامل كيلانى

حديقة الحيوان

تجمعُ الأنواع الغريبة من الحيوان .
كلُّ حيوان له طبيعته ومعيشته .
كلُّ حيوان له صِفاته وعاداته .

عالَمُ الحيوان :
أشكالٌ وألوان ، في كلِّ مكان .

تعالَ معي :
نُشاهد بعضَ أنواع الحيوان .

قفص الأسد

بقلم رشاد كيلاني

رسوم صلاح كامل



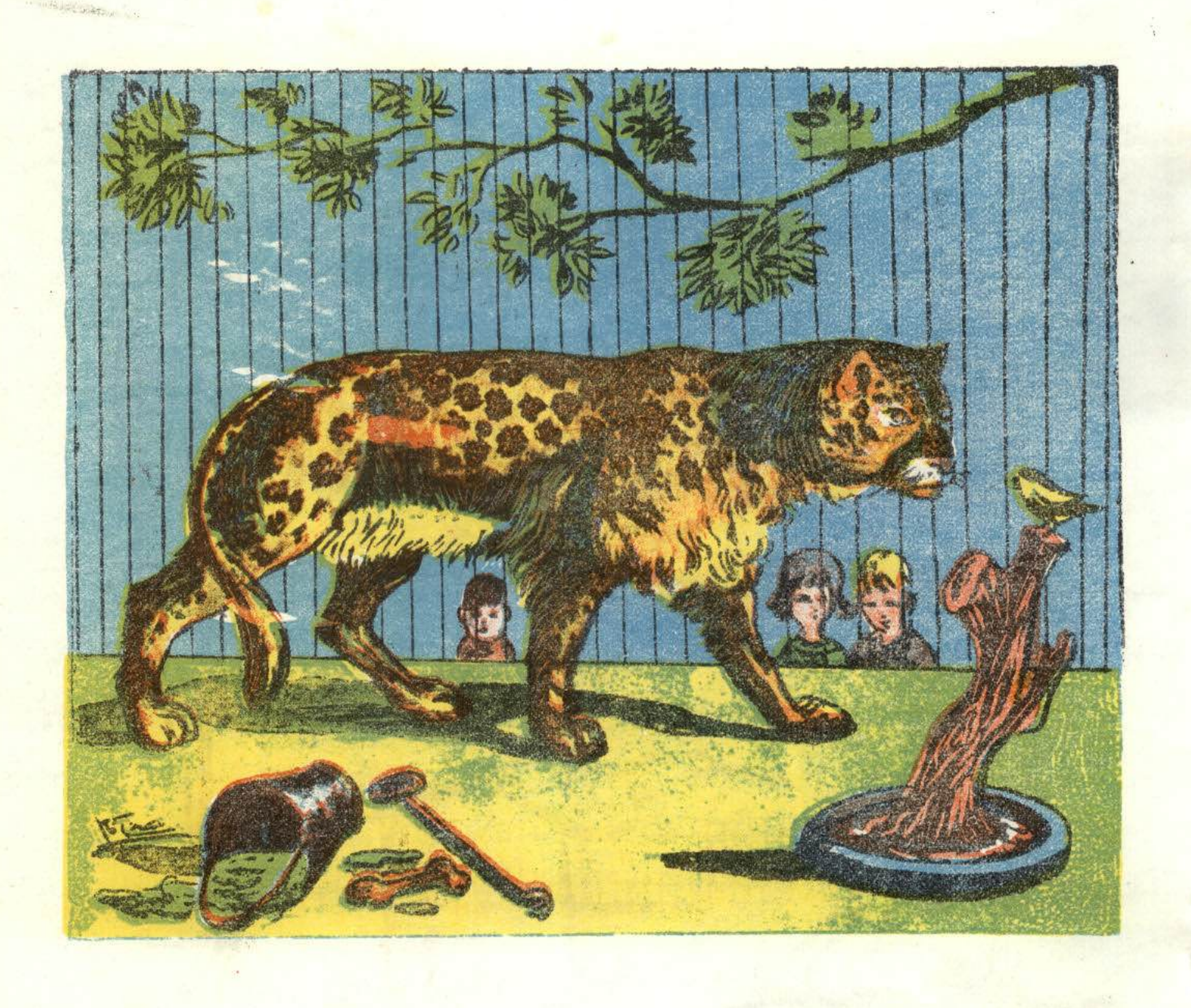
اَلْبَبَّغاواتُ : تَقْدِرُ عَلَى النُّطْقِ ، تُقَلِّدُ ما تَسْمَعُهُ .
تَسْتَخْدِمُ مِنْقارَها مَعَ رِجْلَيْها فِي التَّنَقُّلِ بَيْنَ الشَّجَرِ .
تَأْتَنِسُ بِالْإِنْسانِ ، وَتُحِبُّهُ ، وَهُوَ يُحِبُّها وَيُعَيِّشُها مَعَهُ .



اَلسِّيسِي : حِصانٌ لا تُفارِقُهُ مَلامِحُ الطُّفُولَةِ اللَّطِيفَةِ.
لَهُ شَعْرٌ كَثِيرٌ يَتَهَدَّلُ عَلَى رَقَبَتِهِ.
نادِرُ الْوُجُودِ ، يُسْتَخْدَمُ لِجَرِّ مَرْكَباتِ الْأَطْفالِ لِلنُّزْهَةِ.



اَلسِّنْجابُ : يَعِيشُ فِي الْغاباتِ ، وَيُسَمَّى : فَأْرَ الْغابَةِ .
ذَيْلُهُ كَثِيرُ الشَّعْرِ ، يُساعِدُهُ عَلَى الْقَفْزِ ، كَأَنَّهُ مِظَلَّةٌ .
يُخَزِّنُ الطَّعامَ لِلشِّتاءِ ، لِخَوْفِهِ مِنَ الْبَرْدِ .



اَلْفَهْدُ : حَيَوانٌ وَحْشِيٌّ ، قَوِيُّ الْجِسْمِ ، خَفِيفُ الْحَرَكَةِ .
يُهاجِمُ كُلَّ حَيَوانٍ ، وَيَفْتَرِسُ وَإِنْ كانَ شَبْعانَ .
يَنامُ كَثِيرًا ، وَيَسْتَغْرِقُ فِي نَوْمِهِ الطَّوِيلِ .

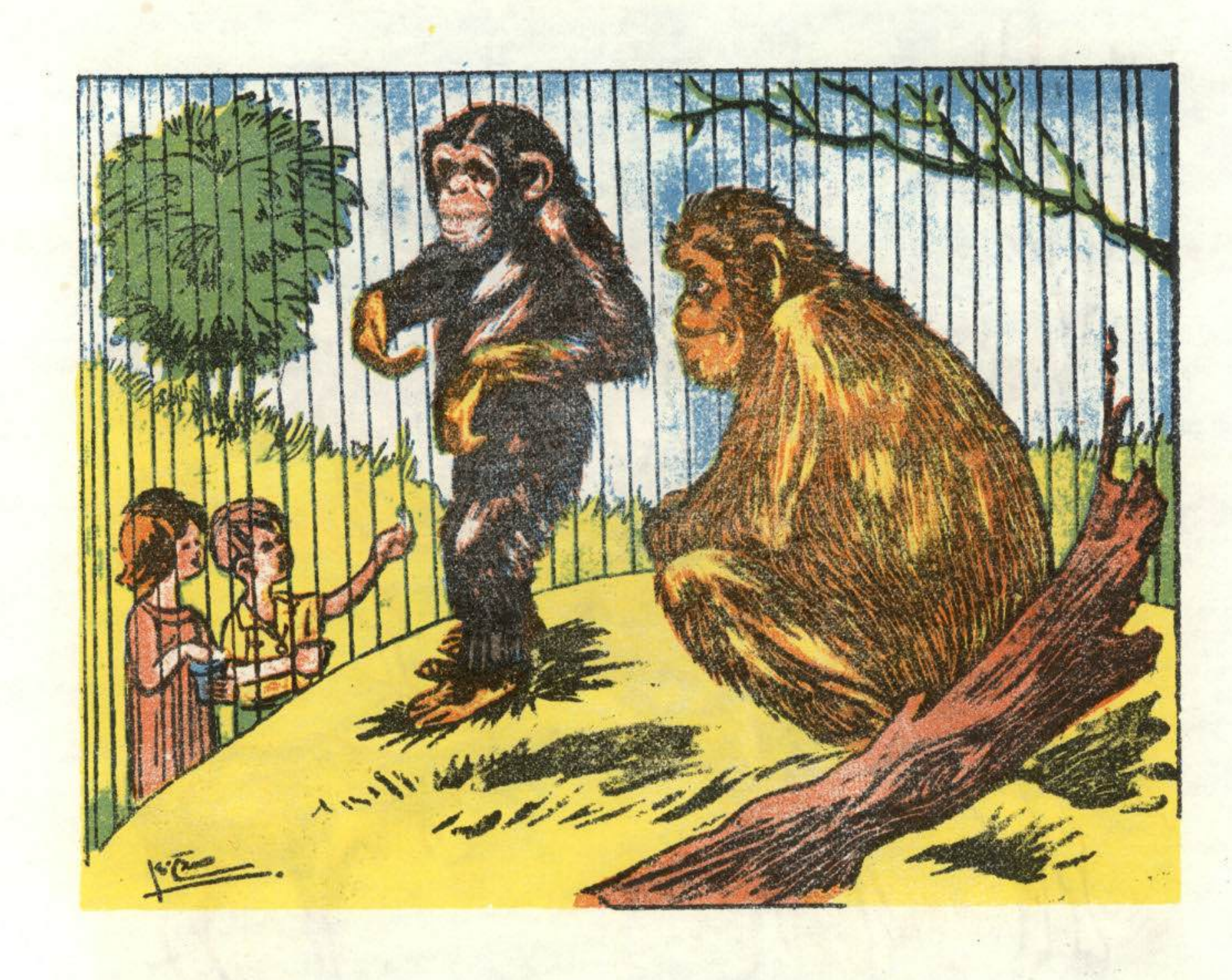


اَللَّقْلَقُ : طائِرٌ كَبيرٌ قَوِىٌّ ، يَعِيشُ قُرْبَ الْماءِ .
يَخْتارُ بِناءَ عُشِّهِ فِي مَكانٍ لا يَراهُ أَحَدٌ .
يَعِيشُ مَعَ أَلِيفَتِهِ فِي مَحَبَّةٍ وَإِخْلاصٍ .



١ - اَلْوَعْلُ : أَقْوَى أَنْوَاعِ الْغِزْلانِ ، يَسْبَحُ وَيَلْعَبُ فِي الْماءِ .

٢ - اَلرَّنَّةُ : أَكْثَرُ الْحَيَواناتِ نَفْعًا لِسُكَّانِ بِلادِ الثُّلُوجِ .
يَنْتَفِعُونَ بِلَحْمِها وَلَبَنِها وَجِلْدِها ، وَتَجُرُّ لَهُمُ الزَّحّافاتِ .



اَلشَّمْبانزِى : حَيَوانٌ ، مَلامِحُهُ وَحَرَكاتُهُ تُشابِهُ الْإِنْسانَ .
يَسْمَعُ كَلامَنا وَيَفْهَمُهُ ، وَيُمْسِكُ الْأَشْياءَ بِيَدَيْهِ .
يَبْسُطُنا وَيُضَحِّكُنا بِلِعْبِهِ ، وَيُسَلِّينا بِتَقْلِيدِهِ لَنا .



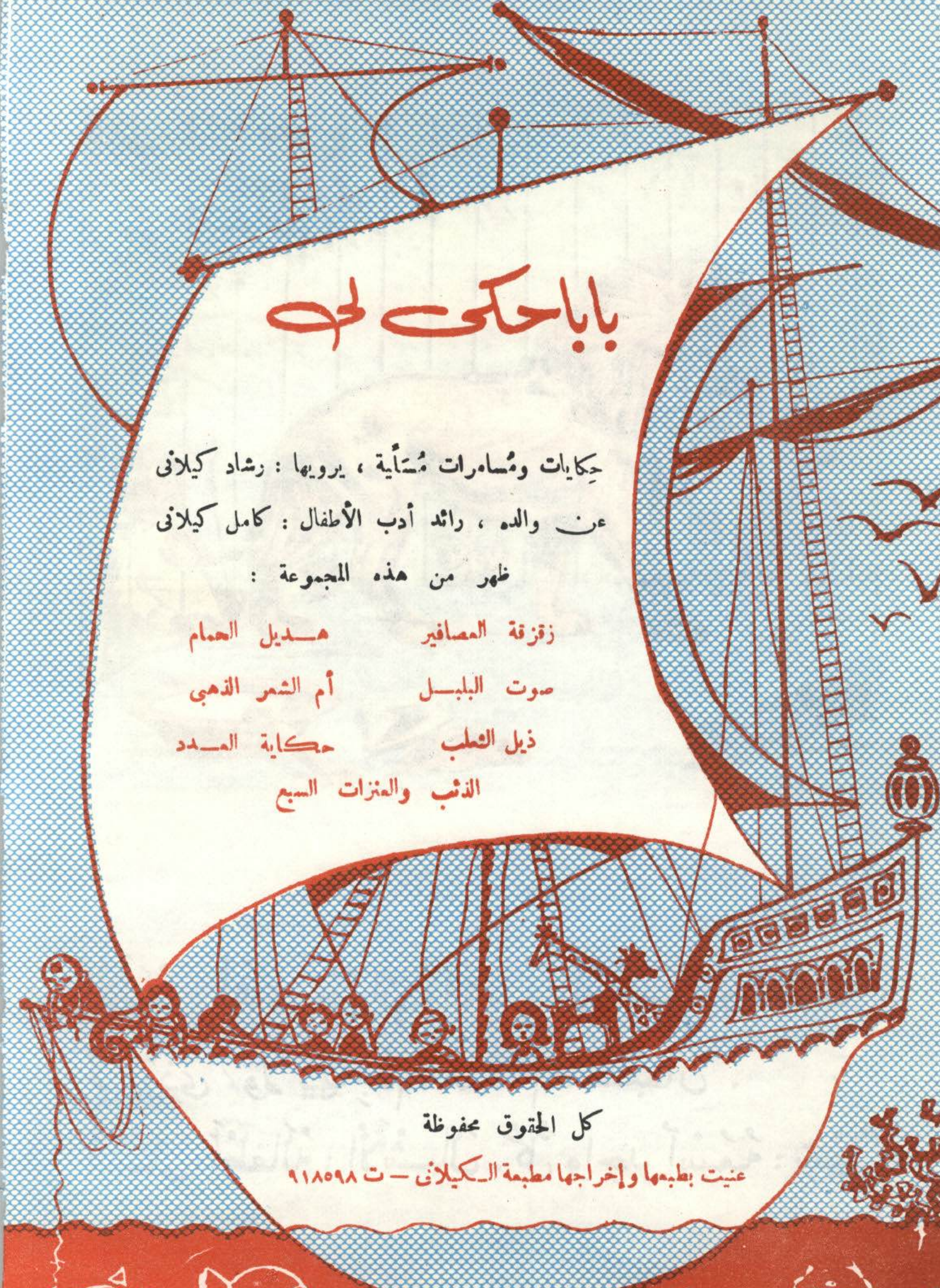
اَلتِّمْساحُ : يَقْدِرُ يَغُوصُ تَحْتَ الْماءِ مُدَّةً طَوِيلَةً .
بِذَيْلِهِ الْقَوِيِّ يُدافِعُ عَنْ نَفْسِهِ ، وَيَضْرِبُ فَرِيسَتَهُ .
يَخْرُجُ عَ الشَّاطِئِ بِحَذَرٍ ، وَيَنامُ فِي الشَّمْسِ .



فَرَسُ النَّهْرِ ، هُوَ : سَيِّدُ قِشْطَةَ ، الْحَيَوانُ الضَّخْمُ .
لَهُ فَمٌ كَبِيرٌ واسِعٌ ، كَأَنَّهُ بَوَّابَةُ فُرْنٍ .
يَخْرُجُ عَ الشَّاطِئِ حِينَ يُنادِيهِ الْحارِسُ لِيُعْطِيَهُ الطَّعامَ .



ٱلْأَسَدُ : أَقْوَى حَيَوانٍ مُفْتَرِسٍ ، لَهُ هَيْبَتُهُ وَعَظَمَتُهُ .
لا يُؤْذِي ، وَلا يُهاجِمُ ، ما دامَ شَبْعانَ .
نُسَمِّي أَطْفالَهُ : ٱلْأَشْبالَ . كُلُّ واحِدٍ آسْمُهُ : شِبْلٌ .


بابا حكى لي
حكايات ومسامرات مسائية ، يرويها : رشاد كيلاني
عن والده ، رائد أدب الأطفال : كامل كيلاني
ظهر من هذه المجموعة :
زقزقة العصافير
هديل الحمام
صوت البلبل
أم الشعر الذهبي
ذيل الثعلب
حكاية الهدهد
الذئب والعنزات السبع
كل الحقوق محفوظة
عنيت بطبعها وإخراجها مطبعة الكيلاني — ت ٩١٨٥٩٨

(يُجاب - مِمَّا في هٰذِهِ الحَكاية - عن الأسئلة الآتية) :

١ — في أي شيء تستطيع « الببغاء » أنْ تُقلِّدَ الإنسان ؟
٢ — ماذا تستخدم « الببغاء » للتنقُّل بين الأشجار ؟
٣ — ما هي الملامِحُ التي يمتازُ بها « السِّيسي » ؟
٤ — في أي شيء يُستخدم « السيسي » ؟
٥ — أين يعيش « السِّنْجابُ » ؟ وما اسمه ؟
٦ — ماذا يفعل « السِّنْجابُ » لِخَوْفِه من البَرْد ؟
٧ — ما أهمُّ صِفات « الفَهْد » ؟
٨ — هل يمتنع « الفهد » عن الافتراس ، وهو شَبْعان ؟
٩ — ما هو المكان الذي يعيش فيه « اللَّقْلَق » ؟
١٠ — ما هو المكان الذي يختار « اللَّقْلَق » بِناءَ عُشِّه فيه ؟
١١ — ما هو المكان الذي يختاره « الوَعْل » ليلعب فيه ؟
١٢ — ما هي فوائد « الرَّنَّة » لِسُكَّانِ بِلادِ الثُّلُوج ؟
١٣ — ما هي صِفاتُ « الشَّمْبانزي » ؟ وبِأيِّ شَيْء يُشابِه فيها الإنسان ؟
١٤ — بأي شيء يُضحِكنا « الشمبانزي » ؟ وبأيِّ شيء يُسَلِّينا ؟
١٥ — بأي شيء يُدافِع « التِّمساح » عن نفسه ، ويضرِب فريسَتَه ؟
١٦ — أين ينام « التِّمساح » ؟
١٧ — ماذا يُشبِه فَمُ « فرَسِ النَّهْرِ » ؟
١٨ — متى يخرُج « فرَسُ النَّهْرِ » على الشَّاطِئ ؟
١٩ — متى يمْتَنِعُ « الأسَدُ » عن الأذَى والهُجُوم ؟
٢٠ — أطفالُ « الأسدِ » : ما اسْمُهم ؟ طِفلُ « الأسَدِ » : ما اسْمُه ؟



حديقة الحيوان

ظهر منها

بيت الفيل
جبلاية القرود
بحيرة البجع
قفص الأسد

بقلم كامل كيلاني   رسوم صلاح كامل

عنيت بطبعها وإخراجها مطبعة الكيلاني — ت ٩١٨٥٩٨
٢٢ شارع غيط العدة - باب الخلق